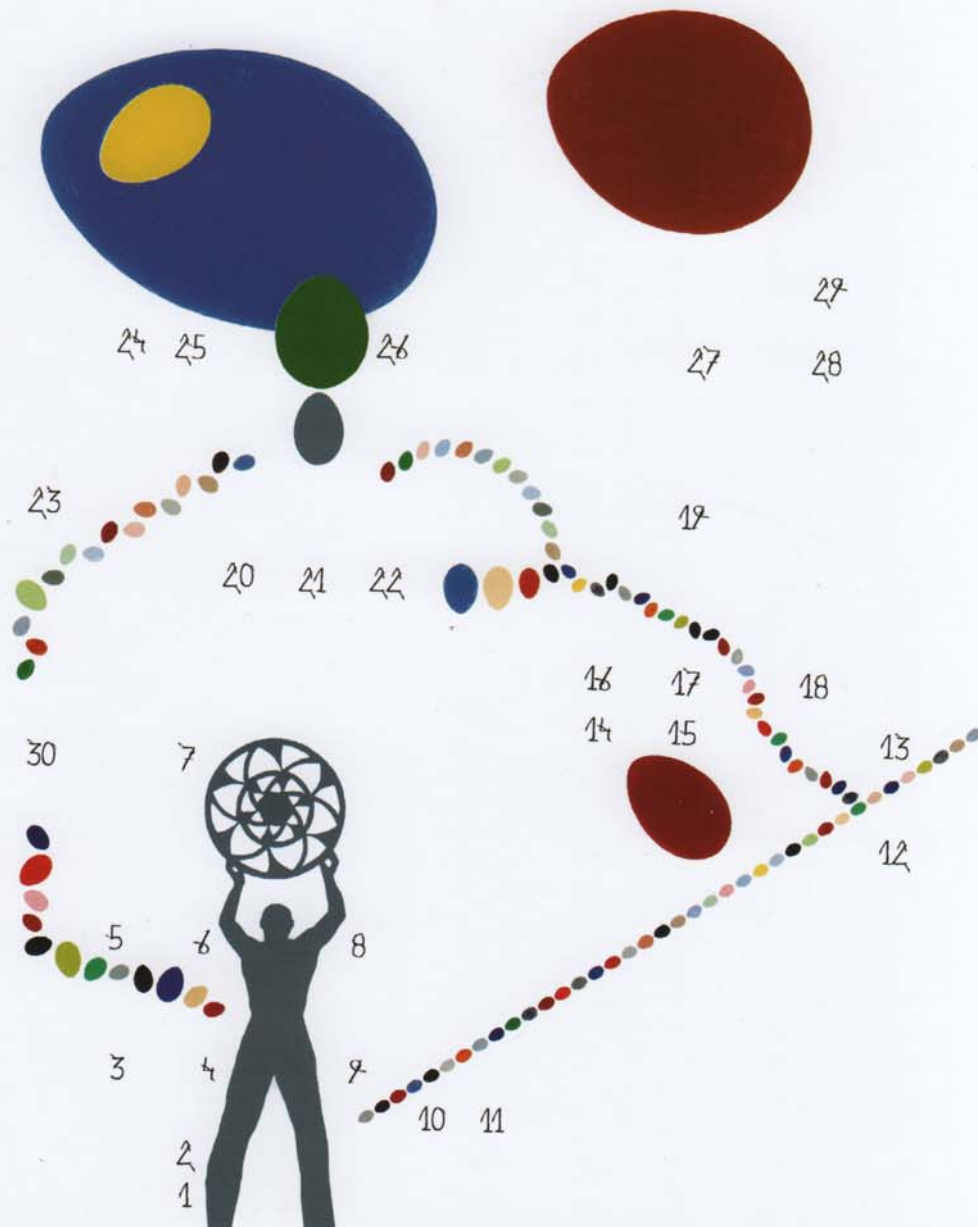


# VORTEX GARTEN



## GRUNDLAGEN FÜR EINE NEUE FORM DER SAKRALEN TOPOGRAFIE

Der Vortex Garten im Prinz-Christians-Weg 13 - ein Privatgarten mit dem „Haus Hubertus“, das 1921 von dem Architekten Jan Hubert Pinand für die Familie Diefenbach gebaut wurde, ist unsere Hommage an die Lebensreform Bewegung, die sich als Alternative zum Kapitalismus und Kommunismus verstanden hat.

Die Ausstrahlung von den deutschen und schweizer Künstlerkolonien Mathildenhöhe, Worpswede, Amden und Monte Verita nährte die Kreativität der Boheme und Freidenker und verhalf zur Entstehung weiterer utopischer Projekte und einem neuen Umfeld alternativen Denkens in Europa. Dahinter stand der Traum von allen, die an dem Verlust des Paradieses litten und sich ein neues ersehnten: Anarchisten, Nudisten, Feministen, Dadaisten, Pazifisten, Freimaurer, Theosophen, Selbstsucher und Selbsterfüller. Was diese Menschen mehr und mehr ansprach, war der Geist der Utopie und eine neue Definition von sich selbst durch das Schaffen eigener Mythen fern althergebrachter Lebensabläufe und Gewohnheiten.

Der Vortex Garten spiegelt die Sehnsucht nach einem Ort, wo Energien die im Unsichtbaren walten, erinnert und gesammelt werden und dann beim Reflektieren darüber vielleicht in Erscheinung treten.

1. Bronze Maske mit Klingelknopf von Veronika Hennich
2. Briefkastentür mit Kornkreis Muster entstanden am 23. Mai 1990 in Chilcomb Down, England
3. „Ashdown“ Flowform von John Wilkes, England
4. Mann mit erhobenem Kornkreis Piktogramm vom 24. Juli 2002 beim Barbury Castle in Wiltshire
5. 108 eiförmige Gehwegplatten nach einer geometrischen Eikonstruktion von Walter Schaubberger
6. Keramikhühner von Ursula Weygandt, Fränkisch-Crumbach
7. Kornkreis Piktogramm entstanden am 25. Juli 2000 in North Down, Wiltshire
8. „Stalattite“ von Jacopo Foggini, Italien
9. Kontur des Eingangsplattenweg nach der geometrischen Konstruktion eines hyperbolischen Kegel von Walter Schaubberger, Österreich
10. Basaltsäule aus Flores, Indonesien von Jerome Abel Seguin
11. 3 x 3 Stehlampen mit Kornkreiszeichen aus Kupfer in Marokko hergestellt
12. Pavillon mit vergoldetem Ei und Kornkreis Pentagramm vom 15. Juli 2001 bei Chilcomb Down
13. Bronzeengel 1903 von WMF gefertigt und von Alexander Salivontschick mit Glasperlen besetzt
14. Stickerei am Balkongeländer mit Kornkreis vom 4. August 2001 bei Stanton Bridge, Wiltshire
15. „Glonn“ Flowform von Schorsch Wolf, Habitzheim
16. Mobile mit Kornkreis Mustern
17. Bank von Susanne Auslender, Darmstadt
18. „Iona“ Wasserspiel vom Studio Iris Water, England
19. „Flora“ aus Kupfer von Tord Boontje, Frankreich
20. Fledermaus-Nistkästen
21. Vergoldetes Kornkreis Emblem entstanden am 23. August 2008 beim Liddington Castle
22. „Meteorite“ von Jacopo Foggini, Italien
23. Überdachtes Lehmei als Behausung für Insekten wie Solitärbiene
24. Stehlampe mit Kornkreis Emblemen entstanden bei den Hazeley Farm Fields und anderen Orten
25. Thron aus russischer Eiche wie in dem Gemälde „Das Bankett der Könige“ von Pavel Filonov mit Kornkreiszeichen bemalt von Alexander Salivontschick aus Weißrussland
26. „Sevenfold“ Flowform von John Wilkes, England
27. Kupfertrichter zur Wasservitalisierung nach Viktor Schaubberger, Österreich
28. Stehlampe von Jiri Pelcl, Prag
29. „Crooked Soley“ Kornkreis Mosaik aus handbemalten indischen „Faux Iznik“ Fliesen
30. Bronze-Münzen mit Kornkreis-Mustern von „Souk am Main“ und „Dar Zamane“, Marokko